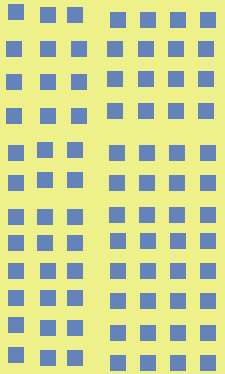


# Styleguide



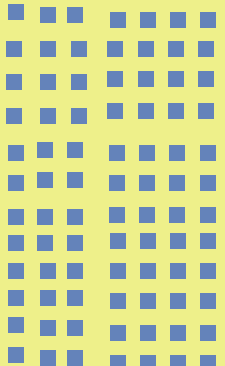
**Version 1.0**

**offener  
prozess** ein  
Dokumentationszentrum  
zum NSU-Komplex



# Inhaltsverzeichnis

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>Logo</b>                          | 3  |
| <b>Farben</b>                        | 4  |
| <b>Schrift</b>                       | 5  |
| <b>Key Visuals</b>                   | 6  |
| <b>Key Visuals / Bögen Winkel</b>    | 7  |
| <b>Key Visuals / Bögen Farben</b>    | 8  |
| <b>Anwendungsbeispiel: Poster</b>    | 9  |
| <b>Anwendungsbeispiel: Flyer</b>     | 10 |
| <b>Anwendungsbeispiel: Broschüre</b> | 11 |
| <b>Anwendungsbeispiel: RollUP</b>    | 12 |
| <b>Anwendungsbeispiel: Website</b>   | 13 |
| <b>Anwendungsbeispiel: Website</b>   | 14 |
| <b>Förderhinweise</b>                | 15 |



# Logo

3

**ffener  
prozess** ein  
Dokumentationszentrum  
zum NSU-Komplex

**ffener  
prozess** ein  
Dokumentationszentrum  
zum NSU-Komplex

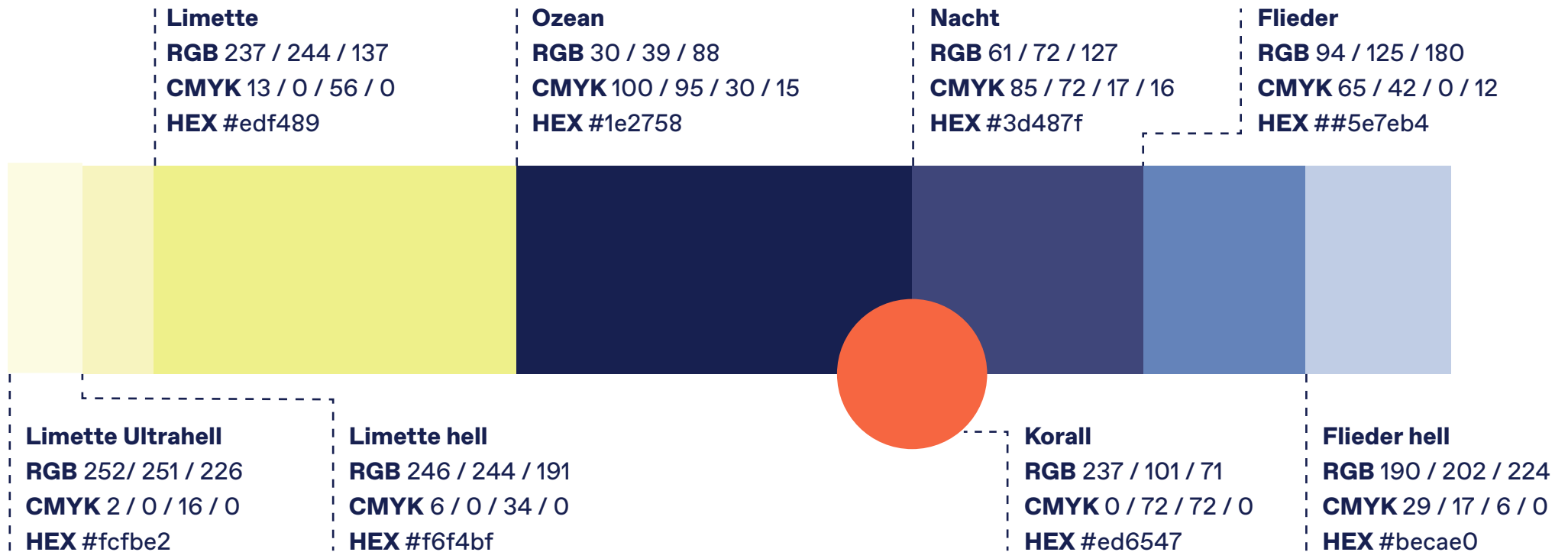
**ffener  
prozess** ein  
Dokumentationszentrum  
zum NSU-Komplex

**ffener  
prozess** ein  
Dokumentationszentrum  
zum NSU-Komplex

- Das Logo wird immer mit dem Zusatz „*ein Dokumentationszentrum zum NSU-Komplex*“ dargestellt.
- Auf hellen Hintergründen wird das Logo in Ozeanblau dargestellt
- Auf dunklen Flächen steht es in weiß

# Farben

4



- Limette ist die primäre Farbe. Auf Covern, Startseiten und Printprodukten, wie Roll\_Ups, macht sie mindestens 60% des Raumes aus. Sie wird durch die anderen Farben ergänzt.

- Korallton nur sehr punktuell einsetzen

## ABC Favorit Extrabold

**ABC Favorit Regular** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

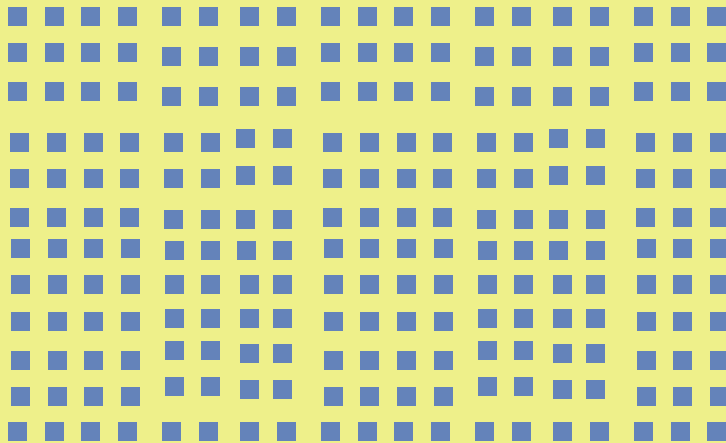
- **Überschriften: ABC Favorit Extrabold**
- Fließtext: ABC Favorit Regular

- große, blockige Überschriften, die sich vom Textblock abheben

# Key Visuals

6

## Vorhang



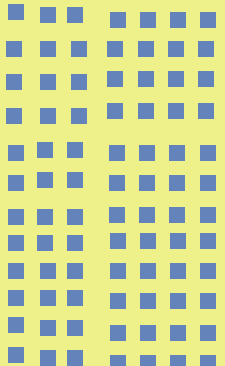
## Offene Bögen



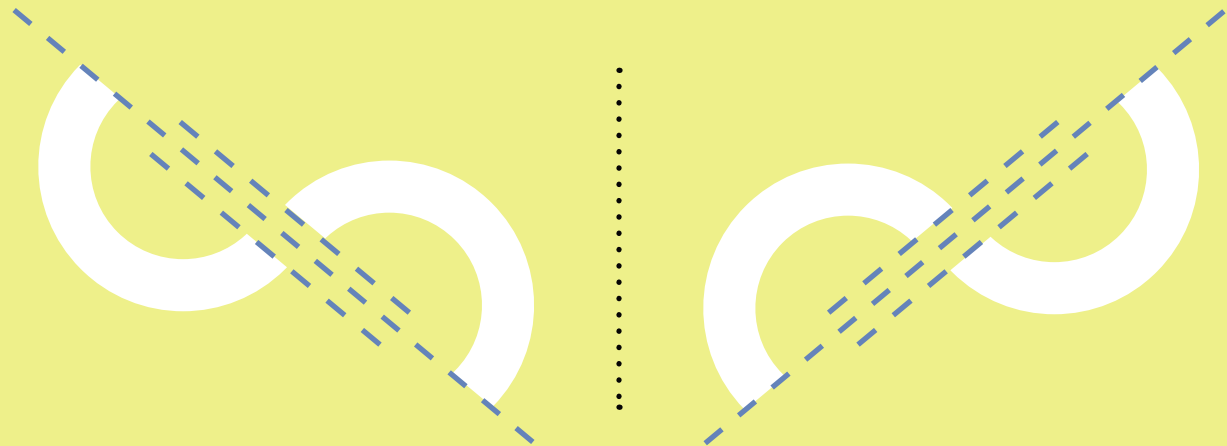
- Vorhang ermittelt die Undurchsichtigkeit der Thematik und Aufarbeitung, manches liegt immer noch im Dunkeln, manches ist teilweise sichtbar
- die einzelnen Kästchen dürfen nicht angeschnitten sein
- Offene Bögen abgeleitet von den offenen O's im Logo; machen das Offene noch einmal sichtbar

# Key Visuals / Bögen Winkel

7



**offener  
prozess**



- Bei der Verwendung von Bögen muss immer der Winkel des Logos als Referenz genommen werden. Der Schnitt erfolgt parallel zum Schnitt im Logo.

# Key Visuals / Bögen Farben

8

**Limette hell**

**RGB** 246 / 244 / 191

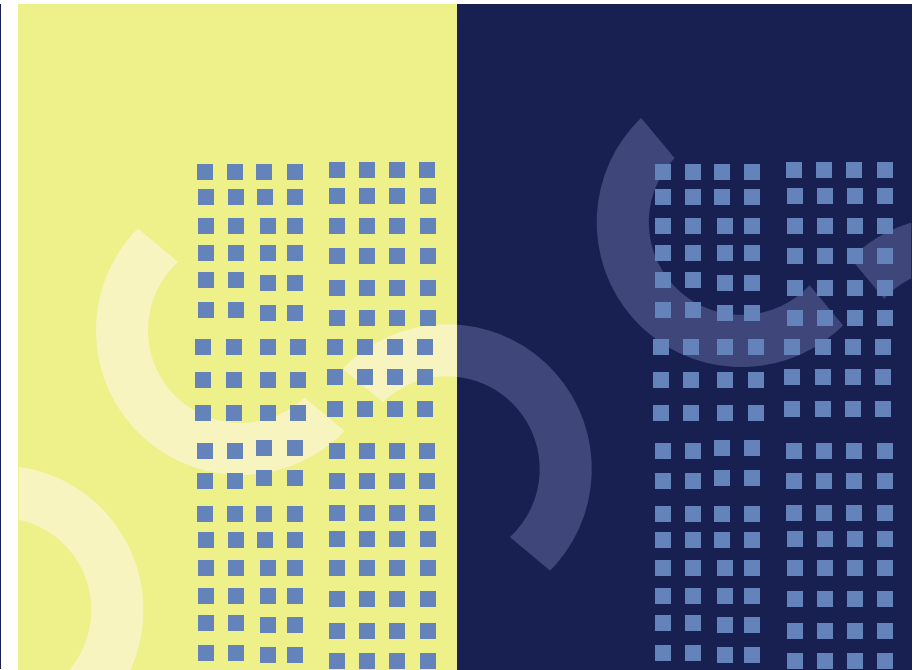
**CMYK** 6 / 0 / 34 / 0



**Nacht**

**RGB** 61 / 72 / 127

**CMYK** 85 / 72 / 17 / 16



- Ist der Hintergrund Limette, sind die Bögen Limette hell.
- Ist der Hintergrund Ozean, sind die Bögen Nacht.

- Bögen sind immer hinter dem Vorhang. Nie davor.

# Anwendungsbeispiel: Poster

9

**Warum  
haben  
wir nicht  
zugehört?**

**offener  
prozess** ein  
Dokumentationszentrum  
zum NSU-Komplex

Geöffnet ab  
28. Mai 2025 (Mi-So)  
Johannisplatz 8, Chemnitz

offener-prozess.de @offener\_prozess

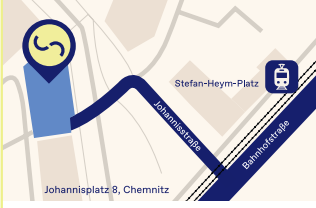
Gefördert durch:  
Die Bundtags-Delegation  
für Kultur und Medien

Dieses Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der  
Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

In Kooperation mit  
Chemnitz  
Hochschule für Technik und  
Wirtschaft

# Anwendungsbeispiel: Flyer

10



**Der NSU-Komplex**

Die Täter und Täterinnen des NSU-Komplexes lebten von 1998 bis 2011 unentdeckt in Chemnitz und Zwickau.

Sie waren bundesweit organisiert. Von hier aus ermordeten, verletzten und traumatisierten sie viele Menschen, insbesondere migrantisierte Personen.

Sie handelten aus rassistischer und menschenverachtender Ideologie. Trotz vieler Hinweise der Angehörigen ermittelte die Polizei jahrelang in die falsche Richtung und verdächtigte das Umfeld der Ermordeten.

offener-prozess.de  
info@offener-prozess.de  
Johannisplatz 8, Chemnitz



**Das Zentrum ist:**

- ein Bildungs- und Erinnerungsort
- ein Begegnungsort
- ein Vernetzungsraum für Betroffene rechter Gewalt
- eine Ausstellung
- ein Forschungsbereich
- ein analoges und digitales Archiv

**Das Zentrum bietet:**

- Kultur- und Bildungsveranstaltungen
- Angebote in mehreren Sprachen
- verschiedene Workshops
- Führungen durch die Ausstellung für alle Interessierten, Schulklassen, Jugendliche, Verwaltung und Polizei an

**Sie haben Interesse an einer Führung?**  
**Dann schreiben Sie uns an unter:**  
vermittlung@offener-prozess.de

V.i.S.d.P: Max Böhm, Co-Geschäftsführung Initiative Offene Gesellschaft e.V., Körnerstr. 20 | 10627 Berlin

*„Mein Vater und die anderen Opfer sollten niemals vergessen werden. Es muss einen Raum geben, in dem das Recht auf Wahrheit und Aufklärung gegeben ist – etwas das mir und meiner Familie jahrelang verwehrt wurde.“*

Gamze Kubayik, Tochter des ermordeten Mehmet Kubayik

**Geöffnet ab**  
**28. Mai 2025**

Ein Projekt von:



**offener prozess** ein Dokumentationszentrum zum NSU-Komplex

**Worum geht es im Dokumentationszentrum „Offener Prozess“?**

Das Dokumentationszentrum in Chemnitz erinnert an die zehn Ermordeten der rechtsterroristischen Anschläge sowie an die Betroffenen der Bombenattentate und Raubüberfälle.

Es informiert über den Komplex zum Nationalsozialistischen Untergrund (NSU) und beantwortet dabei Fragen zur Rolle des Verfassungsschutzes, dem langjährigen Gerichtsprozess und rechter Gewalt.

offener-prozess.de

**Zuhören  
Aufarbeiten  
Zusammentun**

**In Gedenken an:**

- Enver Şimşek**  
38 Jahre, 09.09.2000
- Abdurrahim Özüdoğru**  
49 Jahre, 13.06.2001
- Süleyman Taşköprü**  
31 Jahre, 27.06.2001
- Habib Kılıç**  
38 Jahre, 29.08.2001
- Mehmet Turgut**  
25 Jahre, 25.02.2004
- İsmail Yaşar**  
50 Jahre, 09.06.2005
- Theodoros Boulgarides**  
41 Jahre, 15.06.2005
- Mehmet Kubayik**  
39 Jahre, 04.04.2006
- Halit Yozgat**  
21 Jahre, 06.04.2006
- Michèle Kiesewetter**  
22 Jahre, 25.04.2007

# Anwendungsbeispiel: Broschüre

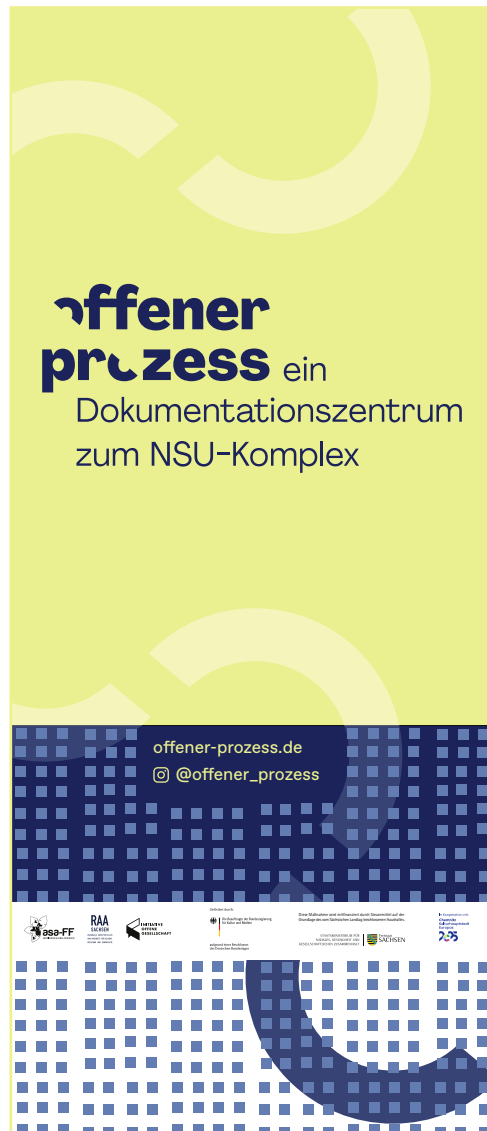
11



| <p>ASSEMBLY</p> <p>Workshop series: "Creative Tools"</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>ASSEMBLY</p> <p>سلسلة ورش العمل، الأدوات الإبداعية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Monthly on selected Saturdays   12pm to 4pm<br/>12 July, 02 August, 06 September, 11 October and 08 November 2025<br/>Johannisplatz 9, 09111 Chemnitz</p> <p><b>Living memories: Creative tools for connecting stories</b></p> <p>Discrimination and violence can be experienced in different ways. They are both individual and collective experiences. With the "Creative Tools" workshop series, we would like to offer you a space in which you can share your experiences and perspectives in a creative way. Whether through art, music, video or drawing – here you can express yourself and find new ways to tell your story.</p> <p>Your perspective is important – and we want to hear it! Each workshop begins with a short visit to the Offener Prozess exhibition, which deals with the effects of right-wing violence in Saxony. Afterwards, you will work individually or in a team on a creative project. Together we want to create living memories that not only shape the past, but also the future.</p> <p><b>Workshop leader:</b> Adam Harfouch</p> <p>The event will be held in Arabic and German. Interpreting is possible if required, please enquire. Admission free. Registration is necessary by e-mail to <a href="mailto:assembly@offener-prozess.de">assembly@offener-prozess.de</a>.</p> | <p>تُقدَّم شهرياً في أيام السبت مختارة من الساعة 12:00 حتى 16:00 مساءً<br/>12 يوليو   02 أغسطس   06 سبتمبر   11 أكتوبر   08 نوفمبر 2025<br/>المكان: جوهانيس-بلاتز 9، 09111 شيمتس</p> <p><b>تُكرِّمات حيَّة، كيف تُربط الأدوات الإبداعية في ربط القصص</b></p> <p>من الممكن التعرُّض للتَّمييز والعنف بطرق مختلفة. فهي تجارب فردية وجماعية على حد سواء. تُقدَّم خلالها أشكالٌ من التَّعبير ووجهات نظرٍ بطرقٍ إبداعيةٍ من خلال سلسلة ورشات عملٍ "الأدوات الإبداعية". سواء كان ذلك من خلال الفن أو الموسيقى أو الفيديو أو الرسم - هنا يمكنك التعبير عن قصصك وتجاربك بطرق جديدة لتُربط قصصك.</p> <p>أز أتمنى - ونريد أن نسمعها!</p> <p>سواءً كل ورشة عمل بشكلٍ فردي أو تفاعلي حول العنف العنصري وآثار العنف العنصري، ونريد أن نسمعها.</p> <p>ومن بعد ذلك، يمكننا العمل بشكلٍ فردي أو جماعي على مشروع إبداعي.</p> <p>ترغب معنا في خلق تِكرات حيَّة لا تُشكل الماضي فقط، بل المستقبل أيضاً.</p> <p>يُنصَح الحُرَّةة إلى حدٍ مُهم.</p> <p>يُقدَّم الورشة باللغتين العربية والإنجليزية، وتُوفَّر الترجمة الفورية عند الطلب. المشاركة مجانية. التسجيل مطلوب. عن طريق إرسال بريد إلكتروني إلى <a href="mailto:assembly@offener-prozess.de">assembly@offener-prozess.de</a>.</p> |
| <p>18</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>19</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

# Anwendungsbeispiel: Rollup

12



**offener prozess** ein Dokumentationszentrum zum NSU-Komplex

offener-prozess.de  
@offener\_prozess

**Logo-Block:** Logos of partner organizations including 999-FF, RAA, and others.



**offener prozess** ein Dokumentationszentrum zum NSU-Komplex

## Assembly

**Was macht ihr?**  
Assembly ist ein offener Raum für Austausch, Kunst und Veränderung. Hier treffen sich Menschen, die sich für Gerechtigkeit und gesellschaftlichen Wandel einsetzen. Besonders Gruppen, die oft übersehen werden, finden hier Raum. Es entstehen Diskussionen, kreative Projekte und Erinnerungsarbeit, um gesellschaftliche Probleme sichtbar zu machen – und daraus Impulse für eine gerechtere Zukunft zu entwickeln.

**Warum ist das wichtig?**  
Viele Menschen und ihre Geschichten wurden lange nicht gehört. Assembly schafft Raum, um über Rassismus, Diskriminierung und Gewalt zu sprechen und Lösungen zu finden. Menschen sollen sich hier sicher fühlen und ihre Erfahrungen teilen können. Gemeinsam wollen wir Veränderung gestalten – für eine gerechtere Gesellschaft, in der alle gehört und respektiert werden.

**Kann ich mitmachen?**  
Ja! Assembly bietet offene Formate, bei denen du dich einbringen kannst. Bei Creative Tools wollen wir Geschichten lebendig halten – hier kannst du Erfahrungen teilen und dich kreativ ausdrücken. Im Discursive Salon sprechen wir offen über den NSU-Komplex und Wege zu mehr Gerechtigkeit. Einmal im Monat gibt es Brücken bauen, um migrantische Initiativen in ihrer Arbeit zu stärken. Und in der Reihe C.munities diskutieren wir gesellschaftliche Herausforderungen und entwickeln Strategien für eine bessere Zukunft.

**Warum ist das spannend für mich?**  
Assembly zeigt dir, wie wichtig deine Geschichte und deine Perspektive sind. Hier kannst du lernen, zuhören und dich kreativ ausdrücken. Oder mit anderen über Themen sprechen, die dir wichtig sind – etwa über Rassismus, Zusammenleben oder Erinnerung. Es ist ein Ort, um gemeinsam Zukunft zu gestalten.

## Assembly

**What are you doing?**  
Assembly is an open space for exchange, art and creation. People who are committed to justice and social change meet here. In particular, groups that are often overlooked find space here. Discussions, creative projects and remembrance work are organized to make social problems visible – and to develop impulses for a fairer future.

**Why is this important?**  
Many people and their stories have not been heard for a long time. Assembly creates space to talk about racism, discrimination and violence and to find solutions. People should feel safe here and be able to share their experiences. Together, we want to shape change – for a fairer society in which everyone is heard and respected.

**Can I participate?**  
Yes, Assembly offers open formats in which you can get involved. At Creative Tools, we want to keep stories alive – here you can share experiences and express yourself creatively. In the Discursive Salon, we talk openly about the NSU complex and ways to achieve more justice. Once a month, we organize Building Bridges to strengthen migrant initiatives in their work. And in the C.munities series, we discuss social challenges and develop strategies for a better future.

**Why is this interesting for me?**  
Assembly shows you how important your story and your perspective are. Here you can learn, listen and express yourself creatively. Or talk to others about topics that are important to you – such as racism, coexistence or remembrance. It's a place to shape the future together.

E-Mail:  
assembly@offener-prozess.de

offener-prozess.de



**offener prozess** ein Dokumentationszentrum zum NSU-Komplex

## Forschung

**Was macht ihr?**  
Im Forschungsbereich untersuchen wir die Hintergründe des NSU-Terrors und fragen nach den gesellschaftlichen Entstehungsbedingungen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf regionalen und lokalen Netzwerken, politischen Entwicklungen und Krisen. Der Bereich soll dazu beitragen, die langen Linien einer politischen Kultur in der Region Chemnitz besser zu verstehen.

**Warum ist das wichtig?**  
Viele Fragen zum NSU-Komplex sind bis heute unbeantwortet – die Aufarbeitung muss weitergehen. Gerade vor dem Hintergrund aktueller politischer Entwicklungen ist eine kritische Auseinandersetzung mit der Geschichte des NSU dringend notwendig. Forschung schafft hier Kontext, Zusammenhänge und Öffentlichkeit. Dafür arbeiten wir mit lokalen Vereinen, Gruppen und Institutionen zusammen – mit Wissenschaftler:innen, migrantischen Communities und Betroffenen rechter Gewalt.

**Kann ich mitmachen?**  
Sehr gerne! Die Forschungsperspektive(n) des Dokumentationszentrums sollen gelesen, gehört und diskutiert werden. Bei kritischen Stadtrundgängen durch die Chemnitzer Innenstadt stoßen wir lokale Debatten an und laden dich zum Perspektivwechsel ein. Über unseren Podiumsdiskussionen und Vorträgen kannst du ganz leicht dein Wissen erweitern – und natürlich deine Fragen stellen!

**Warum ist das spannend für mich?**  
Wenn du verstehen willst, wie rechter Terror wirken konnte – und was daraus folgt – kannst du hier mitdenken, mitreden und mitforschen. Der Forschungsbereich richtet sich an ein überregionales Publikum aus Wissenschaft, Zivilgesellschaft und Politik – aber genauso an Menschen aus Chemnitz und Umgebung. Menschen wie dich.

## Research

**What are you doing?**  
In the research department, we investigate the background of the NSU terror and examine the social conditions under which it emerged. A particular focus lies on regional and local networks, political developments and moments of crisis. The department aims to contribute to a better understanding of the historical lines of political culture in the Chemnitz region.

**Why is this important?**  
To this day, many questions about the NSU complex remain unanswered – the investigations must continue. Especially in light of current political developments, a critical engagement with the history of the NSU is urgently needed. Research provides context, reveals connections and fosters public awareness. To that end, we collaborate with local associations, grassroots groups, and institutions – with researchers, migrant communities, and survivors of right-wing violence.

**Can I participate?**  
With pleasure! The research perspective(s) of the Documentation Center are meant to be read, heard and discussed. During critical walks through the city center of Chemnitz, we initiate local debates and invite you to shift your perspective. You can also easily expand your knowledge at our panel discussions and lectures – and of course, ask your own questions!

**Why is this interesting for me?**  
If you want to understand how right-wing terror functions and what follows from it, this is a space for thinking, talking and researching. The research department is aimed at a supra-regional audience from academia, civil society and politics – but also at people from Chemnitz and the surrounding area. People like you.

E-Mail:  
forschung@offener-prozess.de

offener-prozess.de

# Anwendungsbeispiel: Website

13



# Anwendungsbeispiel: Website

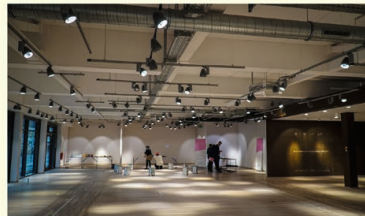
14

## Das Zentrum in a nutshell / Mission statement

Das Dokumentationszentrum zur Aufarbeitung des NSU-Komplex' in Chemnitz eröffnet mit einer Ausstellung, die einen Raum für Recherche, Bildung und Begegnung schafft. Ziel ist es, das komplexe Thema des NSU für ein breites Publikum verständlich und emotional aufzuarbeiten. In enger Zusammenarbeit mit bestehenden Initiativen fördert das Projekt den Austausch und die Reflexion über die Perspektiven der Betroffenen rechter Gewalt sowie die Entstehungsbedingungen rechtsterroristischer Strukturen. Ein Beitrag zum lebendigen Erinnern.

Über das Zentrum

## Neuigkeiten



### Arbeiten für die Eröffnung

Wir arbeiten mit Hochdruck an der Eröffnung. Hier gibt es spannende Einblicke von den Räumen und der Installation der Ausstellung. Wir arbeiten mit Hochdruck an der Eröffnung. Hier gibt es spannende Einblicke von den Räumen und der Installation der Ausstellung.



### Online-Ausstellung

Schon jetzt gibt es die Möglichkeit ausgewählte Ausstellungsinhalte online zu betrachten. Filme, Tonaufnahmen, Bilder und Fotos sind Zeugnisse der schrecklichen Taten aber zeigen auch eine intensive Beschäftigung mit dem Geschehenen.



### Erste Konzeptionsarbeit

Wir arbeiten mit Hochdruck an der Eröffnung. Hier gibt es spannende Einblicke von den Räumen und der Installation der Ausstellung. Wir arbeiten mit Hochdruck an der Eröffnung. Hier gibt es spannende Einblicke von den Räumen und der Installation der Ausstellung.

# Förderhinweise



Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der  
Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



In Kooperation mit

**Chemnitz**  
Kulturhauptstadt  
Europas



